

*Comment j'ai dressé un escargot  
sur tes seins*

*de*

*Matei Visniec*

Adaptation  
Mise en scène  
**Hugo Verrecchia**  
Avec  
**Christophe Fievet**  
Musique  
**Erik Satie**  
Costumes  
**Nicole Escoffier**

compagnie  
**UTOPIA**



## La pièce

"Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins" est un monologue qui nous parle de Gérard, un écrivain légèrement excentrique. Il nous raconte les épisodes de son histoire d'amour avec Madame, de leur rencontre à la dégradation de leurs rapports emmêlés dans un érotisme fétichiste.



## Dramaturgie

Gérard est seul... Gérard est bizarre... Il vit dans un monde étrange avec des avatars de lui-même et son coeur qui cherche à s'évader. Gérard s'évertue à dresser Basile, son escargot, à caresser les seins de Madame... Gérard nous entraîne dans un monde poétique où tout paraît possible, même les choses les plus extravagantes.





## Intentions

La mise en scène, la mise en jeu des émotions, le jeu de miroir du " Moi-Je " écartelé par les différents personnages qui s'incarnent dans un face à face délirant, nous projettent dans un espace mental où le plaisir du Je, le plaisir du jeu et le plaisir de jouer du comédien font de ce texte intimiste et surréaliste de Visniec un petit bijou théâtral à découvrir absolument.



## Extraits

Voilà... Tout est prêt... Dans cinq minutes, elle sera là. Elle va sonner à la porte et je vais lui ouvrir. " Entrez, Madame ", je vais lui dire. Je suis là. Je vous attends. Et je vais l'inviter à s'asseoir. Et pendant qu'elle s'assoit, je vais sortir doucement mon cœur de ma poitrine et je vais le mettre sur la table. Mon cœur palpitant sur la nappe blanche. Comme un petit cadeau.

Elle sera sûrement surprise et alors je vais lui dire..." Comme ça on pourra parler à cœur ouvert. Comme ça il n'y aura plus de secrets entre nous. "



Lui : Tu vas où ?

Elle : C'est pas ton problème.

Lui : Mais si, justement, c'est mon problème, tu ne peux pas me quitter comme ça.

Elle : Mais si.

Lui : Mais non. Justement, ça ne se fait pas.

Elle : Ecoute, nous deux, on n'a plus rien à se dire.

Lui : Mais non, attends, ce n'est pas normal ce que tu fais, ce n'est pas prévu... Je veux dire, nous deux, on a un contrat, on est ensemble depuis un petit moment,

Elle : Ecoute, tu n'as fait que me freiner sans cesse. Et j'en ai marre. Ce n'est pas une vie, ça. Le contrat est rompu. Adieu.

Madame, le fait de m'avoir donné la permission de dresser Basile sur vos seins me touche profondément. J'ai déjà dressé mon papillon Emile sur la surface de mes nuits blanches, mais jamais Basile sur vos seins. Mon escargot s'y sent en quelque sorte, sécurisé, à l'abri, mis en confiance...

Hier nous avons fait dix fois le trajet entre la base de votre sein gauche et votre menton. Quel plaisir de voir qu'il comprend maintenant tous mes ordres et toutes mes envies !



## L'auteur



**Matei Visniec** est né au nord de la Roumanie le 29 janvier 1956. Sous le pouvoir communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique et même le théâtre réaliste anglo-saxon ; bref, tout sauf le réalisme socialiste. Il est devenu, depuis les années 90, l'un des auteurs favoris des compagnies du Festival d'Avignon (off) avec une quarantaine de créations.

## Le metteur en scène



**Hugo Verrecchia** danseur, chorégraphe et metteur en scène de la *compagnie Utopia* a toujours été attiré par le théâtre contemporain et a été fortement influencé par Arthaud, Grotowski, le Living Théâtre, Peter Brook...

Il a créé une cinquantaine de spectacles de danse et de théâtre (Maison de la Danse, Théâtre du VIIIe, salle Genton, Espace 44, théâtre romain de Fourvière, Avignon...). Ses dernières créations : " Moi et Lui " de Moravia, " Richard III " de Shakespeare, " La Musica Deuxième " de Duras, " Ecce homo " d'après Nietzsche, " Modju " d'après Wilhelm Reich, " Merci " de Pennac, " Blanche, Aurore, Celeste " de Noëlle Renaude ...

## Le comédien



**Christophe Fievet**, ancien élève du Conservatoire de Grenoble, du centre international de recherche, d'études et de formation théâtrales *L'oeil du Silence* dirigé par Anne Sicco et du parcours Licence Théâtre Lyon 2. Dirige des ateliers d'initiation à l'art dramatique pour adultes et adolescents.

Il a également travaillé avec Gilles Chavassieux, Jean-Louis Hourdin, Gilles Droulez, Renaud Lescuyer, Jacques Rosset, Jean-Yves Picq, Valère Novarina, Arnaud Guitton...

*Dans l'impasse* de Hervé Bauer fut programmé officiellement lors de l'édition 2010 du festival «Quai du Polar».

CV complet : [www.christophefievet.fr](http://www.christophefievet.fr)



Teaser : <http://youtu.be/7qtmu9ki0Rc>

## contacts

### **Christophe Fievet**

chargé de communication du spectacle  
06 10 11 35 84

### **Compagnie UTOPIA**

17 rue Alsace Lorraine 69001 LYON  
09 81 21 20 04  
[compagnieutopia@yahoo.fr](mailto:compagnieutopia@yahoo.fr)  
[www.compagnieutopia.com](http://www.compagnieutopia.com)

Représentations à venir :

### **CARRE 30**

12 rue Pizay 69001 Lyon  
du 6 au 16 novembre 2014  
Jeudi au Samedi à 20h30  
dimanche à 17h30  
04 78 39 74 61  
[carre30.fr](http://carre30.fr)