

Le Carré 30 présente

La Répétition de Théâtre

D'Henri Caillaud

D'après *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière

lieu

Le Carré 30

D'abord baptisé « le Cheval vapeur » à sa création, consécutive à l'explosion culturelle de l'après 68, puis devenu Arcane Théâtre sous l'impulsion de Michel Béatrix et Patrice Kahlhoven, ce lieu confidentiel ou presque est bien à l'image d'une certaine vie culturelle à Lyon.

Devenu le Carré des 30 avec l'universitaire Michel Pruner, son nom s'est encore raccourci en « Carré 30 » sous l'impulsion d'une équipe de créateurs autour de Caroline Nataieff, Alain Deppe, Yve Bressande, les frères Richy-Maury auteurs engagés pour ne citer que les branches porteuses d'un arbre dont le tronc principal était constitué d'un travail permanent sur les mots.

Angela Sauvage-Sanna, auteure de théâtre et de poésie, Georges Dru, philosophe « maison » complétèrent l'équipe plus tard. Une équipe dont la tête vient d'être prise à nouveau par l'une des fondatrices Caroline Nataieff et Jacques-Yves Henry, auteur et metteur en scène, entourés de nombreux membres de troupes professionnelles tels que Nicolas Guépin, Willy Play, Christophe Fiévet, Virginie Gros, ainsi qu'une équipe administrative solide.

La nouvelle saison et les saisons prochaines seront marquées davantage encore par un foisonnement de créations dans une dynamique appropriée aux directions diverses et accessibles. Plus indépendant que jamais grâce à une augmentation remarquable de sa fréquentation, le Carré 30 entend s'adresser à un public toujours plus large.

Dans le même esprit, le théâtre entend défendre les auteurs vivants, dramaturges capables de penser le monde contemporain en proposant leur « matériau », tel Henri Caillaud, à des compagnies ou metteurs en scène professionnels désirant s'inscrire intelligemment, artistiquement et durablement dans leur époque.



œuvre

La répétition de Théâtre

D'Henri Caillaud

Une comédie innocente.

Il s'agit d'une véritable « mise en abîme » du « Bourgeois Gentilhomme » de Molière.

Un comédien, une comédienne et un metteur en scène répètent la pièce. Ils interprètent respectivement Monsieur Jourdain, la marquise Dorimène et le comte Dorante, joué par le metteur en scène.

L'acteur qui joue le bourgeois est riche et c'est lui qui finance la troupe. Il est persuadé qu'il est un grand acteur promis à une brillante carrière et l'on comprend vite que les autres ne sont là que parce qu'il les fait vivre.

Progressivement ces trois personnages reproduisent le schéma général de la pièce de Molière.

À l'occasion de la répétition, l'acteur-bourgeois critiquera la construction dramatique de la pièce et en viendra même à mettre en cause le courage politique du dramaturge...

Il est choqué que Molière n'ait pas « puni » le comte Dorante qui profite honteusement de la naïveté du bourgeois.

Le metteur en scène représente justement Dorante en ce sens qu'il profite de l'argent de l'acteur alors même qu'il le trouve mauvais comédien et qu'il courtise l'actrice...

Qui joue la marquise Dorimène... Que convoite également l'acteur.

Le comique viendra de ce qu'aucun ne réalise le rapprochement des deux situations. Cet aveuglement étant l'essence philosophique de la pièce de Molière.

L'acteur exigera même du metteur en scène qu'il écrive et ajoute une « petite scène supplémentaire » !... Qui permettrait de « punir » Dorante et d'autoriser le bourgeois à convoler avec la belle marquise...

Choqué d'une telle demande, si peu académique, il refuse et c'est la brouille.

L'acteur abandonne alors le metteur en scène pour « monter à Paris » où son talent, pense-t-il, sera mieux reconnu.

L'actrice part avec lui.

Le metteur en scène soliloque sur « l'arrogance incroyable qu'il faut pour envisager de changer une pièce du maître... ».

Nouvelle distribution en cours...



Extrait scène 1

METTEUR EN SCÈNE : Ah vous êtes là... et bien mettez-vous en place. La répétition commence ! Le bourgeois gentilhomme Acte III scène 16. *(il farfouille dans ses papiers pour trouver son texte)*.

ACTEUR : Dans son ouvrage sur la dramaturgie Térance préconise de répéter en costume, cela aide à être mieux le personnage.

ACTRICE : Qui est Térance ?

ACTEUR : Quoi tu ne connais pas Térance ?

METTEUR EN SCÈNE : *(interrompt avec son texte en main)* Allez ! Il faut qu'on règle cette histoire de révérence.

ACTRICE : Quoi tu veux parler du vieux Térance... du temps des romains ?

ACTEUR : De qui d'autre veux-tu que je parle ?

METTEUR EN SCÈNE : Allez ! Allez en place pour la révérence.

ACTEUR : Ah la révérence ! Tu sais j'ai réfléchi à cette histoire de révérence... si nous faisons des marques sur le sol... tu sais Vilar en parle dans son mémoire sur la mise en scène... Des marques que les spectateurs ne verraient pas.

METTEUR EN SCÈNE : Oui... Oui c'est pas bête... Je vais y réfléchir mais maintenant il faut répéter.

ACTEUR : J'ai apporté une craie... il y en a pour une minute... j'en ai besoin pour me sentir à l'aise et puis si Vilar le dit c'est qu'il doit bien y avoir une raison !

METTEUR EN SCÈNE : *(regarde l'acteur faire ses marques)* *(à lui-même)* Oui il doit bien y avoir une raison...

ACTEUR : Tu sais Dorien je compte sur toi pour faire de moi un grand acteur... n'aies pas peur de déployer tes talents de metteur en scène avec moi... je me plierais à toutes tes exigences.

METTEUR EN SCÈNE : Mes exigences ? Ah oui... bon allez en place... Monsieur Jourdain c'est à vous.

ACTEUR : *(à l'actrice)* Dorothée, mets-toi là. *(fait une marque, fait deux pas en arrière, fait une autre marque)*... Voilà comme ça c'est bien.

METTEUR EN SCÈNE : Monsieur le Bourgeois Gentilhomme est-il enfin prêt à faire sa révérence ? *(après avoir fait deux révérences, se trouve trop près de Dorimène)*

ACTEUR : Un peu plus loin madame...

ACTRICE (Dorimène) : Comment ?

ACTEUR (Jourdain) : Un pas s'il vous plait

ACTRICE (Dorimène) : Quoi donc ?

ACTEUR (Jourdain) : Reculez un peu, pour la troisième

METTEUR EN SCÈNE (Dorante) : Madame, Monsieur Jourdain sait son monde...





Henri Caillaud

Henri Caillaud est un auteur dramaturge.

Il connaît bien ses classiques et s'amuse à en utiliser, voire détourner les codes...

Sa précédente œuvre « Les Anges Déchus » était une pièce où les acteurs ne savaient pas qu'ils étaient acteurs... Ni quoi faire ou attendre, tels des personnages Beckettien...

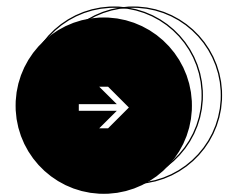
Henri Caillaud est enseignant en mathématiques et l'écriture théâtrale est sa grande passion...

Le concept, son axiome.

Ainsi c'est autour de la forme que son théâtre s'est construit. Qu'est-ce qu'un acteur ? Quelle est la place du spectateur ? Pourquoi cette dichotomie éternelle et fascinante ?

Dans ce sens, Henri Caillaud n'hésite pas à faire tomber ce que les initiés nomment « le quatrième mur », amenant le spectateur à participer activement à la répétition-représentation.

« La Répétition de Théâtre » de fait, interroge... Dans cette pièce jouée dans la pièce, M. Jourdain n'y est-il pas tant idéalisé qu'il en devient acteur lui-même face aux autres personnages, nouant ainsi un lien intime avec le spectateur ?...



Mise en scène

Mise en scène **Christophe Fievet**, ancien élève du Conservatoire de Grenoble, du centre international de recherche, d'études et de formation théâtrales « L'œil du Silence » dirigé par Anne Sicco et du parcours Licence Théâtre Lyon 2. Joué ou mis en scène plus de vingt cinq spectacles.

Dirige des ateliers d'initiation à l'art dramatique pour adultes et adolescents.

Au Carré 30

« Zoo de nuit » de Michel AZAMA, aux Editions Théâtrales,

« La Représentation » de David OLGUIN aux Solitaires Intempestifs,

« Dans l'impasse » d'Hervé BAUER, dont il signe les mises en scène.

« Et à la fin se touchent les tours » de et par Jacques-Yves HENRY,

« S.Thala » d'après « L'amour » de Marguerite DURAS, mise en scène Hugo Verrecchia dans lesquels il joue.

Il a également travaillé avec Gilles Chavassieux, Jean-Louis Hourdin, Gilles Droulez, Renaud Lescuyer, Jacques Rosset, Jean-Yves Picq, Valère Novarina.

« Dans l'impasse » d'Herbé BAUER fut programmé officiellement lors de l'édition du Festival des Quais du Polar 2010.

Tournée d'été 2011 : « Don Juan » de Molière avec le Lugdunum Théâtre.



Théâtre Le Carré 30

69001 Lyon

<http://carre30lyon.free.fr>

E-M : carre30lyon@free.fr

T : 04 78 39 74 61

P : 06 10 11 35 84

Extraits du spectacle disponibles sur
www.christophefievet.fr